

Ты назвал меня в книге по имени

Валерий Шибитов, аранжировка Елены Ченко

$\text{♩} = 80$

The musical score is written for piano in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The lyrics are written below the vocal line.

System 1: Chords Bm and Gmaj7. Measure 3 contains the first two notes of the vocal line.

System 2: Chords C#dim and F#sus. Measure 3 contains the next two notes of the vocal line.

System 3: Chord F#7sus. Measures 4 and 5 contain the vocal line with the lyrics: Ты наз - вал мен-ня в кни-ге по и-ме-ни

System 4: Chords G and C#dim. Measures 6 and 7 contain the vocal line with the lyrics: с чис - то-го лис - Я ло - ма - ю сво-ю не-за-ви-си - мость

Red. markings are present below the piano accompaniment in measures 3, 4, 5, 6, 7, and 8.

10 F#sus Bm

и-ме - нем Хри - ста по-мо - ги се-бе про - сто у-ви-деть но

ред.

12 G

толь - ко как ви - дишь ты со - хра -

ред.

13 C#dim F#sus

ни-в быть об - ма - ну-тым ми-фа-ми про-тив тво-ей люб - ви

ред.

15 Bm

Лю-бовь тво-я у - то-ли-ла

ред.

17 Em A

жаж - ду мо - ю ка - мень на-по-по-лам

19 Red. F#7 Bm

ве - рю чу-де - сам Лю-бовь тво-я на - по-и-ла

21 Red. Em A

кап - ля во - ды серд - це мо - ё о - мы - ла

23 Red. F#sus F# Bm

чувст - ву-ю стук ду - ши Лю-бовь тво-я у - то-ли - ла

25 Em A

жаж - ду мо - ю Ка - мень на - по - по - лам

Red. Red.

27 F# Bm

ве - рю чу - де - сам Лю - бовь тво - я на - по - и - ла

Red. Red.

29 Em A 3

кап - ля во - ды серд - це мо - ё о - мы - ла

Red. Red.

31 F#sus F#

чувст - ву - ю стук ду - ши Я за -

Red. Red.

33 **Bm**

бу - ду о - шиб - ки и про - ма - хи лёг - кий

Ped.

34 **G**

свет от шаль - ной стре - лы ско - ро с

Ped.

35 **C#m7-5**

мыс - ля - ми не - у - доб - ны - ми от ко -

Ped.

36 **F#sus** **F#7**

то - рых так не - лег - ко Я ус -

Ped.

37 **Bm**

3 3 3 3

тал как о - сен - не - е об - ла - ко про - сто

ред.

38 **G** **C#m7-5**

3 3 3 3 3 3

тень-ю полз-ти по зем-ле о-го - рвать-ся от э - то - го хо-чет-ся и под -

ред. ред.

40 **F#sus** **F#7**

8 8 8

нять-ся к тво-ей ру - ке Лю-бовь

ред. ред. ред.

42 **Bm** **Em**

8 8 8 8 8 8 8 8

тво-я у - то-ли-ла жаж - ду мо - ю

ред. ред.

44 A F#7

ка - мень на-по-по-лам ве - рю чу-де - сам Лю-бовь

46 Bm Bm

тво-я на - по-и-ла кап - ля во - ды

48 A F#sus F#

серд - це мо - ё о - мы - ла чувст - ву - ю стук ду - ши Лю-бовь

50 Bm Em

тво-я у - то-ли - ла жаж - ду мо - ю

52 A F#

Ка - мень на-по-по-лам ве - рю чу-де - сам Лю-бовь

ред.

54 Bm Em

тво-я на - по-и - ла кап - ля во - ды

ред.

56 A 3 F#sus F#

серд - це мо - ё о - мы - ла чувст - ву-ю стук ду - ши

ред.

58 Bm Em

ред.

60

Chords: A, F#

Red. Red.

62

Chords: Bm, Em

Red. Red.

64

Chords: A, F#, F#7

Лю-бовь

Red. Red.

66

Chords: Bm, Em

тво-я у - то-ли-ла жаж - ду мо - ю

Red. Red.

68 A F#

ка - мень на - по - по - лам ве - рю чу - де - сам Лю - бовь

ред.

70 Bm Em

тво - я на - по - и - ла кап - ля во - ды

ред.

72 A F#sus F#

серд - це мо - ё о - мы - ла чувст - ву - ю стук ду - ши Лю - бовь

ред.

74 Bm Em

тво - я у - то - ли - ла жаж - ду мо - ю

ред.

76 A

Ка - мень на - по - по - лам

Ped.

77 F# Bm

ве - рю чу-де - сам Лю-бовь тво-я на - по-и - ла

Ped.

79 Em A 3

кап - ля во - ды серд - це мо - ё о - мы - ла

Ped.

81 F#sus F# Bm

чувст - ву - ю стук ду - ши

Ped.

Musical score for piano, measures 83-86. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. Measure 83 features a whole rest in the treble clef staff. The piano accompaniment in the grand staff consists of a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand melody starts with a dotted quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, then a dotted quarter note C5, and finally a quarter note B4. The left hand bass line starts with a dotted quarter note G3, followed by eighth notes A3 and B3, then a dotted quarter note C4, and finally a quarter note B3. A slur covers the eighth notes in both hands. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 86. A 'Ped.' line is present below the grand staff, with a bracket indicating the sustain pedal is held from the beginning of measure 83 to the end of measure 86.