

THE
Daniel Semsen
 SIGNATURE SERIES



RAISE A
 HALLELUJAH

Пою я: “Аллилуйя”

Words and Music by
 JONATHAN DAVID HELSER,
 MELISSA HELSER, MOLLY SKAGGS
 and JAKE STEVENS

Arranged and Orchestrated by
 DANIEL SEMSEN

Anthem
 Choral Demonstration
 ChoralTrax (Stereo/Split/Demo)
 Orchestration
 Chord Chart/Lead Sheet
 Stem Mixes
 PracticeTrax (Soprano)
 PracticeTrax (Alto)
 PracticeTrax (Tenor)
 PracticeTrax (Bass)

PHYSICAL
 080689665233
 080689354335
 080689485084
 080689919145

DIGITAL
 080689371585
 QZ7ZL1701421
 080689372582
 080689373589
 080689374586
 080689379581
 080689375583
 080689376580
 080689377587
 080689378584



WORD MUSIC
 & CHURCH RESOURCES

wordchoralclub.com
 NASHVILLE, TN

Пою я: "Аллилуйя"

Words and Music by
JONATHAN DAVID HELSER, MELISSA HELSER,
MOLLY SKAGGS and JAKE STEVENS
Arranged by Daniel Semsen

CHOIR
mf

1/12 Modern Worship Ballad (♩ = 82)

3

По-

Detailed description: This system contains measures 3 and 4 of the music. It features a treble and bass clef staff in a B-flat major key signature. Measure 3 has a whole rest in both staves. Measure 4 has a quarter rest in the treble and a quarter note G2 in the bass. The lyrics "По-" are aligned with the end of measure 4.

5

ю я: "Ал - ли - лу - йя"! в при -

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. Measure 5 has a quarter note G2 in the treble and a quarter note G2 in the bass. Measure 6 has a quarter rest in the treble and a quarter note G2 in the bass. The lyrics "ю я: "Ал - ли - лу - йя"! в при -" are aligned with the notes in measure 5.

7

су - тстви- и вра-гов мо- их! По -

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. Measure 7 has a quarter note G2 in the treble and a quarter note G2 in the bass. Measure 8 has a quarter rest in the treble and a quarter note G2 in the bass. The lyrics "су - тстви- и вра-гов мо- их! По -" are aligned with the notes in measure 7.

9

ю я: «Ал - ли - лу - йя»!

Detailed description: This system contains measures 9 and 10. Measure 9 has a quarter note G2 in the treble and a quarter note G2 in the bass. Measure 10 has a whole rest in both staves. The lyrics "ю я: «Ал - ли - лу - йя»!" are aligned with the notes in measure 9.

2/13

11

Прочь уй - дут со - мне - ни - я! По -
harm.

Detailed description: This system contains measures 11 and 12. Measure 11 has a quarter note G2 in the treble and a quarter note G2 in the bass. Measure 12 has a quarter rest in the treble and a quarter note G2 in the bass. The lyrics "Прочь уй - дут со - мне - ни - я! По -" are aligned with the notes in measure 11. The word "harm." is written below the bass staff in measure 12.

13

ю я: «Ал - ли - лу - йя!» Мо -

15

ё о - ру - жи - е - хва - ла! По -

17

ю я: «Ал - ли - лу - йя!» За

19

3/14

5

нас во - ю - ют не - бе - са!

21

Я бу - ду петь сре - ди што - рма, гроз и волн!

MEN mf

23

Гро - мче и гро - мче, хва - лу мо - ю у - слышь, Го - сподь! Из

25

ALL

пе - пла во - спря - ла на - де - жда мо - я! Смерть по - бе - дил Ты, Во -

mel.

28

4/15

скре-сший наш Царь!

31

mel. mf

По - ю я: «Ал-ли-лу - йя!»! Всем

34

тем, что есть вну-три ме-ня! По ю - я: «Ал-ли-лу - йя!»!

37

Ви - жу я, как тьма бе - жит.

39

По ю - я: «Ал-ли-лу - йя!» и я

42

зна - ю, что при - дёт о - твет. По - ю я: «Ал-ли-лу - йя!»

45

Страх ме - ня не по - бе - дит!

48

Я бу - ду петь сре - ди што-рма, гроз и волн!

50

Гро - мче и гро - мче, хва - лу мо - ю у - слышь, Го - сподь! Из

Detailed description: This system contains measures 50 and 51. The vocal line (treble clef) has lyrics: "Гро - мче и гро - мче, хва - лу мо - ю у - слышь, Го - сподь! Из". The piano accompaniment (bass clef) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

52

пе - пла во - спря - ла на - де - жда мо - я! Смерть по - бе - дил Ты, Во -

Detailed description: This system contains measures 52 and 53. The vocal line (treble clef) has lyrics: "пе - пла во - спря - ла на - де - жда мо - я! Смерть по - бе - дил Ты, Во -". The piano accompaniment (bass clef) continues with a similar rhythmic pattern.

55

скре-сший наш Царь! _____ Из

6/17

Detailed description: This system contains measures 55 and 56. The vocal line (treble clef) has lyrics: "скре-сший наш Царь! _____ Из". The piano accompaniment (bass clef) features a melodic line with a long note in measure 56. A rehearsal mark "6/17" is present in the upper right.

58

tr cresc. poco a poco

Сла-ва,А-лли-лу- йя! Сла-ва,А-лли-лу- йя!

MEN

Detailed description: This system contains measures 58 and 59. The vocal line (treble clef) has lyrics: "Сла-ва,А-лли-лу- йя! Сла-ва,А-лли-лу- йя!". The piano accompaniment (bass clef) has a melodic line. Performance markings include *tr*, *cresc. poco a poco*, and *MEN*.

61

Сла-ва,А-лли-лу- йя! _____ Сла-ва,А-лли-лу- йя! _____

Detailed description: This system contains measures 61 and 62. The vocal line (treble clef) has lyrics: "Сла-ва,А-лли-лу- йя! _____ Сла-ва,А-лли-лу- йя! _____". The piano accompaniment (bass clef) has a melodic line.

63



Сла-ва,Ал- ли- лу - йя! __ Сла-ва,Ал- ли- лу - йя! __ По -

65

7/18



ю я:«Ал-ли-лу - йя» ____! По - ю я:«Ал-ли-лу - йя» ____!

67

mf



Сла-ва,А-лли-лу- йя! __ В при - су - тстви-и вра-гов мо - их!

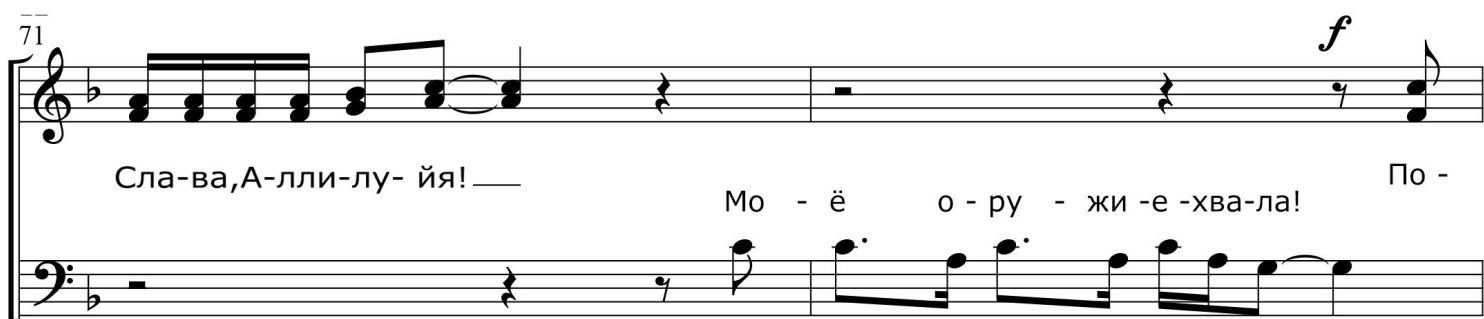
69



Сла-ва,А-лли-лу- йя! __ Прочь уй- дут со-мне- ни - я!

71

f



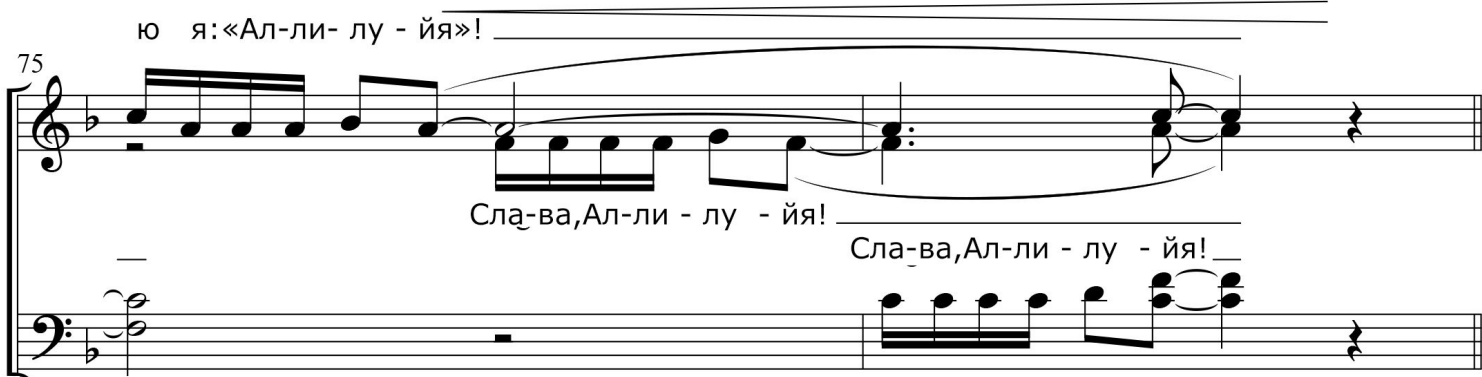
Сла-ва,А-лли-лу- йя! __ Мо - ё о - ру - жи - е - хва-ла! По -

73 **8/19** По -



Сла- ва, Ал-ли - лу - йя! За нас во - ю - ют не - бе - са!

75 ю я: «Ал-ли- лу - йя»!



Сла- ва, Ал-ли - лу - йя! Сла- ва, Ал-ли - лу - йя!

77 *subito p*



Я бу - ду петь сре - ди што-рма, гроз и волн! -

79 *mf*



Гро - мче и гро - мче, хва - лу мо - ю у- слышь, Го - сподь! Из

81 *f*



пе - пла во - спря - ла на - де - жда мо - я

9/20

83

Смерть по - бе - дил Ты, Во - скре-сший наш Царь!

Musical score for measures 83-84, featuring a vocal line and a piano accompaniment in a minor key. The vocal line includes a fermata over the final note of the phrase.

85

ff

Я бу - ду петь сре - ди што-рма, гроз и волн! -

Musical score for measures 85-86, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is marked *ff* (fortissimo). The vocal line includes a fermata over the final note.

87

Гро - мче и гро - мче, хва - лу мо - ю у- слышь, Го - сподь! Из

Musical score for measures 87-88, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes a fermata over the final note.

89

пе - пла во - спря - ла на - де - жда мо - я!

Musical score for measures 89-90, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes a fermata over the final note.

10/21

91

Смерть по- бе- дил Ты, Во-скресший наш Царь! По -

Musical score for measures 91-92, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a fermata over the final note.

94

ю я: «Ал - ли - лу - йя»! _____ По - ю я: «Ал - ли - лу - йя»! _____

96

ю я: «Ал-ли-лу - йя»! _____ По - ю я: «Ал-ли-лу - йя»! _____

99

11/22

ю я: «Ал-ли-лу - йя»! _____ По - ю я: «Ал-ли-лу - йя»! _____ По - ю я: «Ал-ли-лу,

102

ю я: «Ал - ли - лу - йя»! _____