

О, приди

1. О, при - ди, по - смот - ри на стра -
2. О, при - ди и ры - дай, ведь за
3. Сын Не - бес, Ты при - шел, что - бы

да - ни - я Е - го, на ве - нец тер - но - вый на Е - го че -
грех рас - пят Он твой, что боль - не - е был ко - лю - чек и гвоз -
нам спа - се - нье дать. Мы, скло - нив - шись пред То - бой, сей - час сто -

ле, как сме - ют - - - ся над Ним, под - ни -
дей, все па - де - - - нья тво - и, всю гор -
им. Тво - и сле - - - зы и смерть да - ли

ма - ю - щим Свой крест, как сей - час Он без дру - зей сов - сем О -
ды - ню и по - зор на Се - бя Он доб - ро - воль - но воз - ло -
жизнь и ра - дость нам и спа - се - нье воск - ре - се - ни - ем Тво -

дин.
жил. Те - бя про - сла - вим мы, ведь пре - тер - пел всё Ты, мир
им.

ис - ку - пил Ты жерт - во - ю Сво - ей. За нас Ты был рас - пят. О,

Бо-же, как Ты благ! И Ты мо-лил за всех: "О-тец, прос - ти!" Я слав - лю Я

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle is the bass line, and the bottom is the piano accompaniment. The lyrics are: "Бо-же, как Ты благ! И Ты мо-лил за всех: 'О-тец, прос - ти!' Я слав - лю Я". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

22
слав - лю Спа - си - - - те - ля!

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle is the bass line, and the bottom is the piano accompaniment. The lyrics are: "слав - лю Спа - си - - - те - ля!". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a steady bass line and a melodic line in the right hand.

22

The third system of the musical score consists of two staves, both for the piano accompaniment. The top staff is the right hand and the bottom is the left hand. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a steady bass line and a melodic line in the right hand.