

# Голгофа

Татьяна Maestro

♩ = 120  
*Allegretto*

Концертный рояль

1 2 3 4

Сm Fm Сm

Сквозь Я Как сле- ви- час- зы жу то смот- Те- я рю бя ви- на Те- на крес- жу тот бя. те. день:

Концертный рояль (2)

Концертный рояль

5 6 7 8

Fm Bb Em

Рас- Из- Гол- пя- би- го- тый, тым, фы Ии- в тер- кро- сус, но- ва- мой Гос- вом вен- ву- ю подь. це. тень.

Концертный рояль (2)

Концертный рояль

9 10 11

Fm

Ты Прон- Скло- снял зить нясь мо- ю дал Ты у крес- боль, ру- та, Из- гнал ки и Я ми-

Концертный рояль (2)

Концертный рояль Cm 12 13 14 G

из но- лость сер- ца страх, Хо- тя Сам по-  
 сти ги Сво- и, Ме- ня чтоб спас-  
 дал на- шел, Сво- бо- ду мне

Концертный рояль (2)

Концертный рояль 15 16 17

вис на гвоз- дях. То не  
 ти от ви- ны!  
 дал Бо- жий Сын!

Концертный рояль (2)

Концертный рояль Cm 18 19 20 Fm

гвоз- ди ведь дер- жа- ли на крес- те!

Концертный рояль (2)

Концертный рояль

21 22 23 24

Вb G

То не лю- ди при- чи- ни- ли боль Те- бе!

Концертный рояль (2)

Концертный рояль

25 26 27 28

Сm Fm

То не гвоз- ди и не лю- ди, но мой грех!

Концертный рояль (2)

Концертный рояль

29 30 31 32

Сm G Сm

Хоть ми- ну- ло с э- той каз- ни так мно- го лет.

Концертный рояль (2)

| 1.

|| 2.

Концертный рояль

33

34

То не

Концертный рояль (2)

The image shows a musical score for piano and voice. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with a fermata over a note at measure 33. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line. A double bar line with repeat dots is placed between measures 33 and 34. The lyrics "То не" are written below the top staff, aligned with the first measure after the double bar line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time.